

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского
края специальная (коррекционная) школа-интернат по. Паркового

Рассмотрена на заседании
педагогического (методического)
совета «29 августа 2025 г.
протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА)
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (72 часа)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

ID- номер Программы в Навигаторе _____

Автор-составитель:
Смирнова Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

п. Парковый
2025г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№	«Волшебная мастерская»	
1.	Возраст учащихся	7-17
2.	Срок обучения	2года
3.	Количество часов (общее)	72
4.	Количество часов в год	36
5.	Ф.И.О. педагога	Смирнова Е.М.
6.	Уровень программы	базовый
7.	Продолжительность одного занятия (по САНПИНу)	40 мин.
8.	Количество часов в день	1 час
9.	Периодичность занятий в неделю	1 раз

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	11

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы	13
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список литературы	16
Приложения	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

*«Источник творческих способностей
дарований детей – на кончике их пальцев.*

*Другими слова, чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребёнок».*

В.А. Сухомлинский.

Школьный возраст - важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы.

Современные требования общества к развитию личности детей с ограниченными возможностями здоровья, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование как система неформального образования, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рукоделия способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Направленность программы - *художественная*.

Содержание программы адаптировано к потребностям ребенка с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей обучающегося с учетом уровня его возможностей.

Программа составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года № 11.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г. (составитель Рыбалёва И.А., кпн, руководитель Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края), рекомендованные министерством образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края, письмо от 24.03.2020 № 47.01-13- 6067/20.

16. Устав ГКОУ КК школы-интерната пос. Паркового.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Небольшой перечень простых инструментов, лист бумаги помогает ребенку ощутить себя художником, конструктором, дизайнером, а самое главное – безгранично творческим человеком.

В данной программе рассматривается выполнения изделий из бумаги с использованием разнообразных техник (конструирование, аппликация, квиллинг и т.д.). Усвоение материала идет от простого к сложному. На первых занятиях дети учатся делать простые плоскостные предметы, затем переходят к выполнению объемных форм.

В процессе обучения происходит выработка жизненно важных качеств: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, художественный вкус. Занятия способствуют раскрытию творческого потенциала умственно отсталого ребенка, развитию его способностей и возможностей, воспитанию адекватной самооценки, так как дают ему видеть результат своего труда и получать эмоциональное удовольствие.

Художественное творчество вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка. В процессе обучения возможно проведение корректировки заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала, психофизического состояния.

Программа включает в себя не только работу с бумагой, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках. На занятии для снятия излишней возбудимости, создания непринужденной и творческой атмосферы можно использовать музыку (прослушивание любимых песен, музыки живой природы). В результате этого у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Программа ориентирована на детей, имеющих отклонения в развитии –

умственная отсталость. Таким образом, программа носит развивающий, корректирующий характер.

Актуальность программы. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Новизна программы. Программа опирается на принципы витagenности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Отличительной особенностью данной программы является ее адаптированность под запросы конкретного ребенка. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащегося. Изучение различных приемов декоративно - прикладного творчества на основе применения арт-терапии, трудотерапии (методика лечения при помощи художественного творчества, трудовой деятельности) направлено на повышение уверенности ребенка в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом этих особенностей. Таким детям требуются особые, специфические методы обучения и воспитания. Все это способствовало формированию содержания программы, обусловило выбор тем, форм и методов деятельности.

Педагогическая целесообразность объясняется ее направленностью на развитие мотивации личности ребенка к познанию, на раскрытие его способности к творчеству, на формулирование умения находить целесообразные варианты решения стоящих перед ним задач, прогнозировать возможные ситуации и получать желаемый результат. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Для ребят создаются условия для повышения социального статуса среди сверстников, укрепления личного достоинства, развития умения взаимодействовать с окружающими людьми, достижения успеха в избранном виде деятельности. Немаловажно и то, что в коллективе единомышленников, равных по возрасту у ребенка воспитывается уважение к труду и человеку труда, самостоятельность и ответственность за собственные действия и поступки, повышается самооценка за счёт возможности самоутвердиться путём достижения определённых результатов в соревновательной деятельности. Ребята учатся достойно воспринимать свои успехи и неудачи, что позволит детям адекватно воспринимать окружающую действительность.

Адресат программы –обучающиеся с ограниченными возможностями

здоровья с интеллектуальными нарушениями, ввозрасте 7-17 лет, проявляющие интерес к прикладному искусству, желающие мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. При составлении программы учитывался возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Обучаются мальчики и девочки.

Уровень программы базовый.

Формы работы – очная.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;

- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;

- практические занятия по изготовлению поделок.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Объем и сроки освоения программы. Срок реализации программы – 2 года, количество учебных часов по программе – 72ч.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу для одной группы. Рекомендуемая продолжительность занятий 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Формой осуществления образовательного процесса является 4 учебные группы по 6-12 обучающихся с постоянным составом. Набор обучающихся в группу свободный. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГКОУ КК школы-интерната пос. Паркового. Группы обучающихся могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Занятия групповые. Предусмотрены лекции, практические занятия, мастер-классы, использование дистанционных образовательных технологий, реализуемых с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы:

- получение первоначальных знаний, приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи программы:

Образовательные (программные):

- освоение первоначальных знаний, умений по технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;

- приобретение умений применять полученные знания на практике;

- приобретение знаний правил техники безопасности;

- формирование умений добывать информацию;

- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;

- формирование специальных компетенций (освоение инструментария декоративно прикладного искусства, новых технологий работы с различными

материалами, навыки оформления творческих, проектных работ с помощью педагога).

Личностные задачи:

- формирование умения вести диалог;
- развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- формирование первоначальных умений работать с различными источниками информации;
- формирование рефлексивных умений;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие возможностей для самореализации личности обучающегося.

Межпредметные связи: в процессе обучения по программе обучающиеся применяют полученные знания, умения и навыки на уроках математики, рисования, окружающего мира.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план Таблица

1. Учебный план программы «Волшебная мастерская» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Истоки декоративно – прикладного искусства. Виды.		2	2		
1	Знакомство с планом на текущий год Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о декоративно-прикладном искусстве		1		Собеседование Входная аттестация
2	Виды декоративно прикладного искусства.		1		Текущий контроль.
Раздел 2. Природа и фантазия.		5	5		
3	Знакомство с природными материалами: виды семян, круп, фисташковой скорлупой, сухоцветы, листья. Краткая характеристика операций с природным материалом (последовательность, инструменты и приспособления).		1		Текущий контроль.
4-5	Практическая работа «из фисташковой скорлупы». Аппликация «Птицы на дереве».			2	Текущий контроль.
6-7	Практическая работа «из семян тыквы» Аппликация «Чудесные цветы».			2	Текущий контроль.
Раздел 3. Чудеса аппликации. Бумагопластика.		14	3	11	
8-9	Знакомство с бумагой: виды, свойства.		2		Текущий контроль.

	Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления).				
10	Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, торцевание, мозаика.		1		Текущий контроль.
11-12	Практическая работа. Объемная аппликация (из жгутиков, шариков из гофрированной бумаги) «Лес».			2	Творческие работы
13-14	Практическая работа. Объемная аппликация. «Восход солнца».			2	Творческие работы
15-16	Практическая работа. Объемная аппликация «Пейзаж».			2	Творческие работы
17-18	Практическая работа. Объемная аппликация, торцевание. «Павлин».			2	Творческие работы
19-21	Практическая работа. Объемная аппликация Панно «Декоративные цветы»			3	Творческие работы
Раздел 4. Лепка. Пластилиновая живопись.		8	2	6	
22	История возникновения и создание глиняных изделий. Лепка. Материалы и инструменты.		1		Текущий контроль.
23	Виды, форм при работе с пластилином.		1		Текущий контроль.
24-25	Практическая работа. «Сирень»			2	Творческие работы
26-27	Практическая работа. «Кит».			2	Творческие работы
28-29	Пластилиновая живопись. «Мелкоцвет».			2	
Раздел 5. Квиллинг.		6		6	
30-32	Практическая работа. «Маки».			3	Творческие работы
33-35	Практическая работа. «Поздравительная открытка».			3	Творческие работы
Раздел 6. Заклочительное (итоговое) занятие		1			
36	Подведение итогов работы. Выставка творческих работ.		1		Итоговая аттестация
Итого		36			

2. Учебный план программы «Волшебная мастерская» 2год обучения.

2. Основная часть программы «Волшебная мастерская» 21 год обучения.					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Истоки декоративно – прикладного искусства. Виды.		2	2		
1	Знакомство с планом на текущий год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о декоративно-прикладном искусстве		1		Собеседование Входная аттестация

2	Виды декоративно прикладного искусства.		1		Текущий контроль.
Раздел 2. Природа и фантазия Аппликация		5	5		
3	Знакомство с природными материалами: виды семян, круп, фисташковой скорлупой, сухоцветы, листья. Краткая характеристика операций с природным материалом (последовательность, инструменты и приспособления).		1		Текущий контроль.
4-5	Практическая работа «из фисташковой скорлупы». Аппликация «Лотосы».			2	Текущий контроль.
6-7	Практическая работа «из семян кукурузы» Аппликация «Подсолнухи».			2	Текущий контроль.
Раздел 3. Чудеса аппликации. Бумагопластика.		14	3	11	
8-9	Знакомство с бумагой: виды, свойства. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления).		2		Текущий контроль.
10	Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, торцевание, мозаика.		1		Текущий контроль.
11-12	Практическая работа. Объемная аппликация (из жгутиков, шариков из гофрированной бумаги.) «Мои любимые животные».			2	Творческие работы
13-14	Практическая работа. Объемная аппликация торцевание « Морские жители»			2	Творческие работы
15-16	Практическая работа. Объемная аппликация торцевание «Лес»			2	Творческие работы
17-18	Практическая работа. Объемная аппликация торцевание «Закат солнца».			2	Творческие работы
19-21	Практическая работа. Объемная аппликация. Панно «Волшебная палитра»			3	Творческие работы
Раздел 4. Лепка Пластилиновая живопись.		8	2	6	
22	История возникновения и создания глиняных изделий. Необходимые материалы и инструменты.		1		Текущий контроль.
23	Виды форм при работе с воздушным пластилином (жгут, шарик, валик, конус).		1		Текущий контроль.
24-25	Пластилиновая живопись. «Сакура».			2	Творческие работы
26-27	Пластилиновая живопись «Морские приключения».			2	Творческие работы
28-29	Пластилиновая живопись. «Космос»			2	
Раздел 5. Квиллинг		6		6	
30-32	Практическая работа. «Яблоневый цвет».			3	Творческие работы

33-35	Практическая работа. «Магнитики».			3	Творческие работы
Раздел 6. Заключительное (итоговое) занятие		1			
36	Подведение итогов работы. Выставка творческих работ.		1		Итоговая аттестация
Итого		36			

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Раздел 1. Истоки декоративно – прикладного искусства. Виды. (2 ч.)

Введение. Знакомство с планом на текущий год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией рабочего места обучающегося, его подготовкой к работе.

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы.

Произведения декоративно-прикладного искусства. Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Природа и фантазия. (5ч.)

Теория. Знакомство с инструментами (клей, шило, проволока) материалами сухоцветами и листьями, семенами растений, разными видами круп, шишек, ракушек, фисташковой скорлупы.

Практическая работа. Научатся подготавливать природный материал к работе соединять детали в единую композицию, учитывая размеры и форму изделия.

1. Изготовление объёмной аппликации «Птицы на дереве».

2. Изготовление объёмной аппликации «Чудесные цветы»

Раздел 3. Бумагопластика. Чудеса аппликация (14ч.)

Теория. Знакомство с коллекцией бумаги. Классификация бумаги, ее свойства, виды и назначения, подготовка и подбор бумаги. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Назначение изделий из бумаги (открыток, моделей, макетов и т.д.).

Практическая работа. На занятиях дети научатся делать аппликации различными способами, учатся составлять изображения из частей – цветы, листья, различные орнаменты, разнообразные фигурки, нежные композиции из ажурных салфеток, а также масса вариантов аппликации из гофрированной бумаги и бумаги. Учатся сочетать элементы композиции по цвету, размеру, форме, дополняя их характерными деталями.

1.Объёмная аппликация (из жгутиков, шариков из гофрированной бумаги) «Лес».

2.Объёмная аппликация. «Восход солнца».

3.Объёмная аппликация «Пейзаж».

4.Объёмная аппликация, торцевание. «Павлин».

5.Объёмная аппликация Панно «Декоративные цветы»

Раздел 4. Лепка. Пластелиновая живопись. (8ч.)

Теория. Знакомство с материалами и инструментами (пластилин; восковой, воздушный, тесто, масса для лепки, картон, стеки, деревянные

зубочистки) изучение особенностей композиции.

Практическая работа. При работе с пластилином дети научатся создавать простейшие композиции, смешивать основные цвета пластилина, пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями пользоваться приёмами лепки (раскатывание на ладони, на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, прищипывание, скатывание с помощью различных форм шар, конус, жгут, валик, цилиндр).

1. Практическая работа. «Сирень»
2. Практическая работа. «Кит».
3. Пластилиновая живопись. «Мелкоцвет».

Раздел 5. Квиллинг. (6ч.)

Теория. Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. Виды форм для квиллинга (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник). Необходимые материалы и инструменты.

Практическая работа. Квиллинг - поделки создаются путем скручивания цветной бумаги особым способом. Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление композиций из скрученных полосок бумаги.

1. Квиллинг «Маки».
2. Изготовление открыток «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Заключительное (итоговое) занятие(1ч)

Тестирование по итогам года. Подведение итогов работы по программе. Выставка работ.

2год обучения

Раздел 1. Истоки декоративно – прикладного искусства. Виды (2ч.)

Введение. Знакомство с планом на текущий год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией рабочего места обучающегося, его подготовкой к работе.

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы.

Произведения декоративно-прикладного искусства. Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Природа и фантазия. (5ч.)

Теория. Знакомство с инструментами (клей, шило, проволока) материалами сухоцветами и листьями, семенами растений, разными видами круп, шишек, ракушек, фисташковой скорлупы.

Практическая работа. Научатся подготавливать природный материал к работе соединять детали в единую композицию, учитывая размеры и форму изделия.

1. Изготовление объёмной аппликации «Лотосы».
2. Изготовление объёмной аппликации «Подсолнухи»

Раздел 3. Бумагопластика. Чудеса аппликация (14ч.)

Теория. Знакомство с коллекцией бумаги. Классификация бумаги, ее свойства, виды и назначения, подготовка и подбор бумаги. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Назначение изделий из бумаги (открыток, моделей, макетов и т.д.).

Практическая работа. На занятиях дети научатся делать аппликации различными способами, учатся составлять изображения из частей – цветы, листья, различные орнаменты, разнообразные фигурки, нежные композиции из ажурных салфеток, а также масса вариантов аппликации из гафрированной бумаги и бумаги. Учатся сочетать элементы композиции по цвету, размеру, форме, дополняя их характерными деталями.

1. Изготовление объёмной аппликации «Мои любимые животные».
2. Изготовление объёмной аппликации «Морские жители».
3. Изготовление объёмной аппликации «Лес».
4. Изготовление объёмного панно «Закат солнца».
5. Изготовление объёмной аппликации «Волшебная палитра».

Раздел 4. Лепка. Пластелиновая живопись (8ч.)

Теория. Знакомство с материалами и инструментами (пластилин; восковой, воздушный, тесто, масса для лепки, картон, стеки, деревянные зубочистки) изучение особенностей композиции.

Практическая работа. При работе с пластилином дети научатся создавать простейшие композиции, смешивать основные цвета пластилина, пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями (раскатывание на ладони, на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, прищипывание, скатывание с помощью различных форм шар, конус, жгут, валик, цилиндр)

1. Пластелиновая живопись. «Сакура».
2. Пластелиновая живопись «Морские приключения».
3. Пластелиновая живопись. «Космос»

Раздел 5. Квиллинг (6ч.)

Теория. Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. Виды форм для квиллинга (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник). Необходимые материалы и инструменты.

Практическая работа. Квиллинг - поделки создаются путем скручивания цветной бумаги особым способом. Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление композиций из скрученных полосок бумаги.

1. Квиллинг «Яблоневый цвет».
2. Изготовление магнитиков. «С праздником».

Раздел 6. Заключительное (итоговое) занятие (1ч.)

Тестирование по итогам года. Подведение итогов работы по программе. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации программы планируется достичь следующих результатов. Обучающиеся должны знать и уметь в сфере:

предметных(образовательных) результатов:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного;

личностных результатов:

- интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мульти культурной картиной современного мира;
- приобретение навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

метапредметных результатов:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

[illegible]

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы подразумевают следующие аспекты:

Материально-техническое обеспечение предполагает использование помещения -классная комната, соответствующая требованиям СанПиНа, столы, стулья в соответствии с возрастом учащихся, Интернет, интерактивная доска, наличие учебных пособий, мультимедийный проектор;

Учебно-практическое оборудование: доски для лепки, стеки мастихин, ножницы, ножницы «зигзаг», карандаши, линейки, клей ПВА, клей Момент, ручки, фломастеры,

бумага креповая, бумага офисная цветная, салфетки простые, гофрированная бумага, картон, проволока, штрих, масса для лепки, пластилин; восковой и воздушный, тесто, джутовая нить, нитки, ленты, семена растений, сухоцветы, гуашь, акриловые краски, рамки, лак, пинцеты, шило, утюг, инструменты для изготовления цветов, проволока разного диаметра, кусачки, газеты, альбом для зарисовок, тетрадь для записей.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Наглядные пособия: образцы готовых работ, технологические карты, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал: иллюстрированные альбомы и книги, авторские работы преподавателя, фотоальбомы, наглядные пособия, раздаточный материал: шаблоны, схемы, эскизы.

Кадровое обеспечение. Смирнова Елена Михайловна, педагог дополнительного образования, имеющая высшее профессиональное образование, стаж педагогической работы 30 лет.

2.3. Формы аттестации

Промежуточный контроль: определение степени усвоения обучающимися пройденного материала, повышение их ответственности и заинтересованности в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение (педагогическое наблюдение, опрос-тестирование, самостоятельная работа).

Итоговый контроль: определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей (коллективная рефлексия, самоанализ). Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг.

2.4. Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг.

Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения. Результативность выполнения обучающимися образовательной программы заносится в тетрадь наблюдения.

Методы оценки результативности программы: количественный анализ, статистические данные, фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале, отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика), практические материалы.

Мониторинг образовательного уровня учащихся:

Низкий уровень. Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет творчество.

Средний уровень. Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобию и отличия, различает виды художественного труда - аппликация, конструирование, ручной труд и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень. Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

2.5. Методические материалы

К каждому обучающемуся применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности обучающегося, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами обучающегося;
- учет индивидуально-психологических особенностей учащегося.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Основные формы и методы организации учебного процесса.

1. Познавательное занятие: беседа, рассказ, доклад.
2. Практическое занятие по отработке определенного умения: упражнения.

3. Самостоятельная деятельность детей: упражнения.
4. Творческие упражнения, применение знаний в новых условиях, обмен идеями, опытом: упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.
5. Игровая форма. Создание ситуации занимательности: короткая игра, игра-оболочка.
6. Конкурсы. Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности: игра.
7. Выставки. Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства: экспозиция.
8. Занятие-соревнование, закрепление умений, знаний, навыков: игра.
9. Занятие-лекция, формирование мотивации, установка на активное восприятие: беседа, рассказ, доклад.
10. Итоговое занятие. Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда: индивидуальное или групповое занятие, собеседование, тест.

Основные принципы обучения по программе:

- принцип наглядности, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- принцип доступности, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- принцип системности и последовательности обучения, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;
- принцип сознания и активности, предусматривающий необходимость доведения до учащихся смысла выполняемых заданий;
- принцип прочности, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- принцип гуманизма, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию, и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- принцип индивидуально-личностного подхода, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов учащихся;
- принцип креативности, предусматривающий поощрение творческой активности учащихся.

2.6. Список литературы

Список использованной литературы.

1. Браиловская Л.В. «Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”». - Ростов н/Д: «Феникс», 2006.
2. Гармаш-Хатам Полина. «Цветы из гофрированной бумаги», 2012г
Издательство: Арт-родник
3. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - №2
4. Горяинова О.В. «Школа юного дизайнера.» – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. (Мир вашего ребенка)
5. Джеффри Руделл «Цветы и букеты из бумаги». Харьков/Белгород «Клуб семейного досуга», 2014 год.
6. К.Митителло «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо», 2005г
7. Румянцева А.Е. Аппликация. Простые поделки –М. : Мир книги, 2010.
8. Сержантова Татьяна «365 моделей оригами». Москва «Айрис Пресс», 2002г
9. Тихомировой И.Л. (г.Свердловск). Пластилиновая живопись.
10. Хазенбанк В., Хенике Э. «Сделай сам». Берлин: Фольк унд Виссен, 1998.
11. Чибрикова О.В. «Забавные подарки по поводу и без». - М.: Изд-во Эксмо, 2006 г. (Азбука рукоделия).

Интернет ресурсы.

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г.Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Энциклопедия самоделок - Код доступа [<http://samodelki.org.ua>]
3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // ПроШколу.ру, 2007-2011 Код доступа [<http://www.proshkolu.ru/user/tatschv/file/454611/>]
4. Мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы// luntiki.ru Ежка. Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа [<http://luntiki.ru/blog/kwilling>]
5. Искусство бумагокручения/хобби // Мой компас 2007-2010, - Код доступа [<http://moikompas.ru/compas/quilling>]

Словарь специальных терминов.

- Бумага* - волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен в виде листов для письма, рисования, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья (тряпья и макулатуры).
- Картон* - листовой или рулонный бумажный материал, характеризующий большей, чем у обычной бумаги плотностью. Бывает белый либо цветной.
- Фетр* - это сорт войлока, который получают из пуха и отходов меха кролика, зайца и других мелких пушных зверей посредством их сваливания. Структура фетра совершенно иная, чем структура тканых материалов.
- Клей* - вещество или смесь, а также многокомпонентные композиции на основе органических или неорганических веществ, способные соединять (склеивать) различные материалы - в частности, древесину, кожу, бумагу, ткани, стекло.
- Цветоделие* - вид женского рукоделия. Природа нас большим разнообразием видов и сортов цветов. Маленькие, большие и не очень, все они завораживают наш взгляд.
- Композиция* - расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей сюжета, служащая полному воплощению замысла художника.
- Декорирование* - процесс художественного оформления изделий различными способами.
- Орнамент* - (Ornament) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и используемый для украшения. Орнамент может быть рисованный и наборный.
- Цветоведение* - наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основные характеристики цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии. Спектр цвета - непрерывный ряд цветных полос, расположенных в порядке убывания длины волны, получается путем расположения луча белого света на составные части (это «естественная» цветовая шкала).
- Колорит* - взаимное соотношение красок (на картине) с точки зрения тона и насыщенности цвета.
- Гармония* - это философско-эстетическая категория, означающая целостность, слитность, закономерную связность всех частей и элементов формы, т.е. это высокий уровень упорядоченности многообразия и соответствие частей в составе целого, отвечающего эстетическим критериям совершенства и красоты.
- Цветовая гармония* - это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание. Цветовая гармония в дизайне представляет собой определенное сочетание цветов с учетом всех их основных характеристик, таких как: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, размеров, занимаемых этими цветами на плоскости, их взаимного расположения в пространстве, которое приводит к цветовому единству и наиболее благоприятно эстетически воздействует на человека.

Инструктаж №1.**Т/Б при работе с ножницами:**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколаться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Инструктаж № 2.**Т/Б при работе электроутюгом:**

1. При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
3. не отвлекаться во время работы утюгом. Не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора. То не допускать его перегрева.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладить, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Инструктаж № 3.**Т/Б при работе с клеем:**

1. Клей хранить в плотно закрытой упаковке.
2. Выдавливать только необходимое количество клея.
3. Клей наносить кистью.
4. Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.
5. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
6. Банку с клеем (лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
7. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
8. При попадании клея в глаза промыть их водой.
9. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
10. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

Физминутка.

Вместе мы идем по лесу.
 Вместе по лесу идём,
 Не спешим, не отстаём.
 Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)
 Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)
 Вот ромашка, василёк,
 Медуница, кашка, клевер.
 Расстилается ковёр
 И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой,
 потом наоборот — правой ступни левой рукой.)
 К небу ручки протянули,
 Позвоночник растянули. (Потягивания — руки вверх.)
 Отдохнуть мы все успели
 И на место снова сели. (Дети садятся.)

Во дворе стоит сосна
 Во дворе стоит сосна,
 К небу тянется она.
 Тополь вырос рядом с ней,
 Быть он хочет подлинней. (Стоя на одной ноге, потягиваемся — руки вверх,
 потом тоже, стоя на другой ноге.)
 Ветер сильный налетал,
 Все деревья раскачал. (Наклоны корпуса вперёд-назад.)
 Ветки гнутся взад-вперёд,
 Ветер их качает, гнёт. (Рывки руками перед грудью.)
 Будем вместе приседать —
 Раз, два, три, четыре, пять. (Приседания.)
 Мы размялись от души
 И на место вновь спешим. (Дети идут на места.)