

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ПОС. ПАРКОВОГО

Принята на заседании
педагогического(методического)
совета «04» марта 2024 г.
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГКОУ КК
школы-интерната пос. Паркового
Л.И. Корж
«04» марта 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СУДАРУШКА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (36 ч)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе _____

Автор-составитель:
Корж Дарья Петровна,
педагог дополнительного образования

пос. Парковый, 2024г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

№	«Город мастеров»	
1.	Возраст учащихся	7-17
2.	Срок обучения	1 год
3.	Количество часов (общее)	36
4.	Количество часов в год	36
5.	Ф.И.О. педагога	Корж Д.П.
6.	Уровень программы	ознакомительный
7.	Продолжительность одного занятия (по САНПИНу)	40 мин.
8.	Количество часов в день	1 час
9.	Периодичность занятий в неделю	1 раз

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	11

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1.	Календарный учебный график программы	14
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Оценочные материалы	15
2.5.	Методические материалы	16
2.6.	Список литературы	17
	Приложения	19

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозгом, речевым центром. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это процесс, позволяющий работать над развитием практического интеллекта: учит обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей с ОВЗ на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребёнка. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей.

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную. Восприятие художественной и практической ценности изделий, созданных художниками дизайнерами и просто, народными умельцами, доступно детям школьного возраста. Со многими видами рукодельного творчества школьники знакомятся на уроках трудового обучения. Многие задачи, определенные программой, на внеклассных занятиях по рукоделию значительно расширяются. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки обучающихся. В случае с изготовлением декоративных предметов и бижутерии, это прежде всего относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук, глазомера. У школьников формируется культура труда, они учатся экономно расходовать поделочный материал, бережно относиться к инструментам, приспособлениям. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки обучающихся к

самостоятельной жизни.

В процессе занятий курса «Сударушка» дети закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, обучаются аккуратной работе с утюгом. Данный вид деятельности требует кропотливого труда, что значительно совершенствует общую трудовую подготовку. В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой, своим внешним видом. Обучающиеся быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. На занятиях, посвященных такой кропотливой работе, у школьников воспитываются нравственно-волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе. Работа на кружке способствует развитию творческого мышления и воображения; они привлекают детей результатами труда. Сколько радости получают они, когда своими руками создают неповторимые предметы! Следовательно, рукоделие является еще и средством эмоционально-эстетического воспитания и развития детей.

Следует отметить и тот факт, что занятия по рукоделию дают большие возможности для расширения политехнического кругозора обучающихся, значительно расширяются и углубляются знания о народных умельцах. Кроме того, работы детей носят практический характер, поскольку используются как при ежедневном ношении, так и в качестве подарка.

Программа составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года № 11.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2020 г. (составитель Рыбалёва И.А., кпн, руководитель Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края), рекомендованные министерством образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края, письмо от 24.03.2020 № 47.01-13- 6067/20.

15. Устав ГКОУ КК школы-интерната пос. Паркового.

Программа ориентирована на детей, имеющих отклонения в развитии – умственная отсталость. Таким образом, программа должна носить развивающий, корректирующий характер.

Актуальность программы заключается в специфическом подходе изучения данного предмета, позволяющем достичь учащимся высокого уровня мастерства; модульности программы, которая гарантирует четкость, глубину, последовательность изучения материала, отслеживания результатов полученных знаний.

Опираясь на материалы научных исследований, которые утверждают, о важности творческого развития детей, делаем вывод, что актуальность программы также заключается в ее необходимости при развитии мышления, памяти, мелкой моторики рук, художественного, эстетического вкуса, творческих способностей обучающегося, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств.

Новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на

освоение предметного и практического содержания.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она позволяет обучающимся реализовать свои творческие потребности, решить вопросы гармоничного развития и творческой самореализации, открыть в себе неповторимую индивидуальность. В результате освоения учебного материала программы дети познакомятся с художественным языком изобразительного искусства, научатся работать с различными материалами, создавать из обычных предметов быта художественные вещи и произведения искусства, что пригодится детям в дальнейшей жизни не только для формирования художественного вкуса, но и в целях утилитарного применения.

Обучение и воспитание по программе «Сударушка» строится на основе принципов гуманной педагогики, так как любой творческий процесс подразумевает личностную мотивацию. Программа ориентирована главным образом на создание этой мотивации через демонстрацию образцов художественной культуры, эстетические принципы: этику поведения, эстетику мироощущения и межличностных отношений. Дети не только познают основы декоративно-прикладного творчества, они знакомятся с этическими и эстетическими традициями и принципами искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу, они должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Адресат программы – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья с интеллектуальными нарушениями, в возрасте 7-17 лет, проявляющие

интерес к прикладному искусству, желающие мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. При составлении программы учитывался возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения. Обучаются мальчики и девочки.

Уровень программы - ознакомительный.

Формы работы – очная.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению поделок.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Объем и сроки освоения программы. Срок реализации программы - 1 год, количество учебных часов по программе – 36.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу для одной группы. Рекомендуемая продолжительность занятий 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Формой осуществления образовательного процесса является 3 учебные группы по 8 обучающихся в каждой (всего 24 человека) с постоянным составом. Набор обучающихся в группу свободный. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором ГКОУ КК школы-интерната пос. Паркового. Группы обучающихся могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Занятия индивидуальные и групповые. Предусмотрены лекции, практические занятия, мастер-классы, использование дистанционных образовательных технологий, реализуемых с применением информационно-телекоммуникационных сетей.

1.2.Цели и задачи программы.

Цель программы:

- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственной неповторимости и индивидуальности.

Задачи программы:

Образовательные (программные):

- освоение первоначальных знаний, умений по технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;
- приобретение умений применять полученные знания на практике;
- приобретение знаний правил техники безопасности;
- формирование умений добывать информацию;
- развитие практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- формирование специальных компетенций (освоение инструментария декоративно прикладного искусства, новых технологий работы с различными материалами, навыки оформления творческих, проектных работ с помощью педагога).

Личностные задачи:

- формирование умения вести диалог;
- развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- формирование первоначальных умений работать с различными источниками информации;
- формирование рефлексивных умений;
- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие возможностей для самореализации личности обучающегося.

Межпредметные связи: в процессе обучения по программе обучающиеся применяют полученные знания, умения и навыки на уроках математики, рисования, окружающего мира.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план****Таблица 1. Учебный план программы «Сударушка»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие		2	2		
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о декоративно-прикладном искусстве		1		Собеседование Входная аттестация
2	Виды декоративно прикладного искусства.		1		Текущий контроль.
Раздел 2. Русские народные украшения		3	3		
3	Разнообразие традиционных народных атрибутов, головных и шейных украшений		1		Текущий контроль.
4	Образы и виды украшений		1		Текущий контроль.
5	Знакомство с разнообразием материалов и фурнитуры для создания аксессуаров		1		Текущий контроль.
Раздел 3. Украшения из фетра, фоамирана и лент.		16	4	12	
6-7	Знакомство с фетром: виды, свойства. Краткая характеристика операций обработки фетра (последовательность, инструменты и приспособления). Виды работ с фетром.		2		Текущий контроль.
8-9	Изготовление простейших цветов из фетра.			2	Творческие работы
10-11	Практическая работа. Ободок из фетра «Анютины глазки».			2	Творческие работы
12-13	Практическая работа. Брошь из фетра			2	Творческие работы

	«Белая Лилия».				
14-15	Знакомство с фоамираном : виды, свойства. Краткая характеристика операций обработки фоамирана (последовательность, инструменты и приспособления). Виды работ с фоамираном.		2		Текущий контроль.
16-17	Практическая работа. Изготовление заколок из фоамирана «Цветы моей фантазии».			2	Творческие работы
18-19	Практическая работа. Изготовления повязки на голову из фоамирана и лент «Маковый веночек» (Подготовка заготовок)			2	Творческие работы
20-21	Практическая работа. Изготовления повязки на голову из фоамирана и лент «Маковый веночек» (Сборка изделий)			2	Творческие работы
Раздел 4 .Изготовление бижутерии из полимерной глины и иных материалов.		14	3	11	
22	Полимерная глина. Необходимые материалы и инструменты.		1		Текущий контроль.
23-24	Обработка полимерной глины, способы и методы раскатки и пигментирования (работа с катерами, молдами, экструдером, пастомашинной, скалками, жидкой пластикой, пастелью, акриловой краской).		2		Текущий контроль.
25-27	Практическая работа. Изготовление шейных украшений «Ягодный набор»			3	Творческие работы
28-29	Практическая работа. Изготовление брошки «Цветочное настроение»			2	Творческие работы
30-32	Практическая работа. Изготовление бижутерии «Сладкий наряд»			3	Творческие работы
33-35	Практическая работа. Изготовление головного украшения «Цветочный веночек»			3	Творческие работы
Раздел 5.Заключительное (итоговое) занятие		1	1		
36	Подведение итогов работы. Выставка творческих работ.		1		Итоговая аттестация
Итого		36			

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Истоки декоративно – прикладного искусства. Виды (2ч)

Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы.

Произведения декоративно-прикладного искусства. Виды народного

декоративно–прикладного искусства.

Раздел 2. Русские народные украшения (3ч)

Теория. Знакомство с разнообразием русских народных украшений: история, общая характеристика, виды. Традиционные принципы народного творчества. Неповторимые художественные изделия русских мастериц. Высокая техника их отделки, разнообразие форм и сюжетов. Связь настоящего с прошлым.

Раздел 3. Украшения из фетра, фоамирана и лент (16ч)

Теория. Знакомство с фетром, фоамираном и лентами. Классификация фоамирана, его свойства, виды и назначения, подготовка и подбор фоамирана. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами. Назначение изделий из фоамирана (заготовок, моделей и т.д.).

Практическая работа. На занятиях дети научатся делать изделия (детали) из фетра, фоамирана и лент различными способами, учатся составлять изображения из частей – цветы, листья, различные рельефы, разнообразные фигурки, нежные композиции из лепестков, листов, изготовленных из фоамирана, а также масса вариантов аппликации из заготовок фетра, фоамирана, лент и дополнительной фурнитуры. Учатся сочетать элементы композиции по цвету, размеру, форме, дополняя их характерными деталями.

1. Изготовление ободка из фетра «Анютины глазки»
2. Изготовление броши из фетра «Белая лилия».
3. Изготовление заколок из фоамирана «Цветы моей фантазии»
4. Изготовление повязки на голову из фоамирана и лент «Маковый веночек»

Раздел 4. Изготовление бижутерии из полимерной глины и иных материалов (14ч)

Теория. Изделия из полимерной глины (запекаемой), — миниатюрные и крупные изделия, по форме и цвету максимально приближенные к реальным предметам, искусство передачи пластичной массе задуманную форму. Необходимые материалы и инструменты.

Практическая работа. Изделия из полимерной глины - поделки создаются путем предания пластичной массе различных форм, используя при этом разнообразные техники и инструменты.

1. Изготовление шейных украшений «Ягодный набор»
2. Изготовление брошки «Цветочное настроение»
3. Изготовление бижутерии «Сладкий наряд»
4. Изготовление головного украшения «Цветочный веночек»

Раздел 5. Заключительное (итоговое) занятие (1ч)

Тестирование по итогам года. Подведение итогов работы по программе. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации программы планируется достичь следующих результатов. Обучающиеся должны знать и уметь в сфере:

предметных (образовательных) результатов:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного;

личностных результатов:

- интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- приобретение навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

метапредметных результатов:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы подразумевают следующие аспекты:

Материально-техническое обеспечение предполагает использование помещения - классная комната, соответствующая требованиям САНПиНа, столы, стулья в соответствии с возрастом учащихся, Интернет, интерактивная доска, наличие учебных пособий, мультимедийный проектор;

Учебно-практическое оборудование: ножницы, карандаши, линейки, клей ПВА, клей Момент, ручки, фломастеры, фетр, фоамиран, ленты, полимерная глина, картон, проволока, штрих, гуашь, акриловые краски, рамки, лак, пинцеты, шило, утюг, инструменты для изготовления цветов, проволока разного диаметра, кусачки, газеты, альбом для зарисовок, тетрадь для записей.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Наглядные пособия: образцы готовых работ, технологические карты, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал: иллюстрированные альбомы и книги, авторские работы преподавателя, фотоальбомы, наглядные пособия, раздаточный материал: шаблоны, схемы, эскизы.

Кадровое обеспечение. Корж Дарья Петровна, педагог дополнительного образования, имеющая высшее профессиональное образование, стаж педагогической работы 9 лет.

2.3. Формы аттестации

Промежуточный контроль: определение степени усвоения учащимися учебного материала, повышение их ответственности и заинтересованности в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение (педагогическое наблюдение, опрос-тестирование, самостоятельная работа).

Итоговый контроль: определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей (коллективная рефлексия, самоанализ). Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, игры, выставки по итогам обучения, демонстрация моделей, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг.

2.4. Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг.

Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. Отслеживается результативность в достижениях воспитанников объединения.

Результативность выполнения учащимися образовательной программы заносится в тетрадь наблюдения.

Методы оценки результативности программы: количественный анализ, статистические данные, фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале, отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика), практические материалы.

Мониторинг образовательного уровня учащихся:

Низкий уровень. Учащийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет творчество.

Средний уровень. Учащийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда - аппликация, конструирование, ручной труд и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень. Учащийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

2.5. Методические материалы

К каждому учащемуся применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности учащегося, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами обучающегося;
- учет индивидуально-психологических особенностей учащегося.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Основные формы и методы организации учебного процесса.

1. Познавательное занятие: беседа, рассказ, доклад.
2. Практическое занятие по отработке определенного умения: упражнения.
3. Самостоятельная деятельность детей: упражнения.
4. Творческие упражнения, применение знаний в новых условиях, обмен идеями, опытом: упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах.
5. Игровая форма. Создание ситуации занимательности: короткая игра, игра-

оболочка.

6. Конкурсы. Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности: игра.

7. Выставки. Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства: экспозиция.

8. Занятие-соревнование, закрепление умений, знаний, навыков: игра.

9. Занятие-лекция, формирование мотивации, установка на активное восприятие: беседа, рассказ, доклад.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда: индивидуальное или групповое занятие, собеседование, тест.

Основные принципы обучения по программе:

- принцип наглядности, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;

- принцип доступности, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;

- принцип системности и последовательности обучения, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;

- принцип сознания и активности, предусматривающий необходимость доведения до учащихся смысла выполняемых заданий;

- принцип прочности, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;

- принцип гуманизма, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию, и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;

- принцип индивидуально-личностного подхода, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов учащихся;

- принцип креативности, предусматривающий поощрение творческой активности учащихся.

2.6. Список литературы

Литература для педагога.

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Горяинова О.В. «Школа юного дизайнера.» – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)

3. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
4. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно–методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
5. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
7. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
8. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14
9. Хазенбанк В., Хенике Э. «Сделай сам». Берлин: ФолькундВиссен, 1998.
10. Чибрикова О.В. «Забавные подарки по поводу и без». - М.: Изд-во Эксмо, 2006 г. (Азбука рукоделия).

Интернет ресурсы.

1. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ УКРАШЕНИЯ. Мадлевская Е.Л. -М., 2023.-256 с., Код доступа [https://vk.com/wall-7127929_19990]
2. Авторский проект Кузиной Полины «Полимерная глина с нуля!», Код доступа [https://vk.com/insidia_mk]
3. Творческая студия Rusalina, Код доступа [<https://www.rusalina-school.ru/>]
4. Выкройка цветка из фетра или фоамирана
Код доступа [<https://simplecrafts.ru/blog/vykroyki/vykroyka-tsvetka-iz-fetra-ili-foamirana/>]

Словарь специальных терминов.

Фетр - это сорт войлока, который получают из пуха и отходов меха кролика, зайца и других мелких пушных зверей посредством их сваливания. Структура фетра совершенно иная, чем структура тканых материалов.

Художественная роспись - (от писать) - искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие.

Клей - вещество или смесь, а также многокомпонентные композиции на основе органических или неорганических веществ, способные соединять (склеивать) различные материалы - в частности, древесину, кожу, бумагу, ткани, стекло. У горячего клея существует и второе, более точное название, которое как нельзя лучше передает его характеристики: термопластичный клей, то есть вещество, состоящее из полимерных материалов, обладающими при нагреве склеивающими свойствами.

Цветоделие - вид женского рукоделия. Природа нас большим разнообразием видов и сортов цветов. Маленькие, большие и не очень, все они завораживают наш взгляд.

Композиция - расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей сюжета, служащая полному воплощению замысла художника.

Декорирование- процесс художественного оформления изделий различными способами.

Орнамент - (Ornament) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и используемый для украшения. Орнамент может быть рисованный и наборный.

Цветоведение - наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основные характеристиках цвете, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии. Спектр цвета-непрерывный ряд цветных полос, расположенных в порядке убывания длины волны, получается путем расположения луча белого света на составные части (это «естественная» цветовая шкала).

Колорит - взаимное соотношение красок (на картине) с точки зрения тона и насыщенности цвета.

Цветовая гармония - это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание. Цветовая гармония в дизайне представляет собой определенное сочетание цветов с учетом всех их основных характеристик, таких как: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, размеров, занимаемых этими цветами на плоскости, их взаимного расположения в пространстве, которое приводит к цветовому единству и наиболее благоприятно эстетически воздействует на человека.

Полимерная глина - это пластик, который лепится как пластилин, но затвердевает в духовке при температуре запекания – 110-140*С.

Инструктаж №1.**Т/Б при работе с ножницами, иглками, булавками:**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иглки возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иглки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иглки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

Инструктаж № 2.**Т/Б при работе электроутюгом:**

1. При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.
2. Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
3. не отвлекаться во время работы утюгом. Не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора. То не допускать его перегрева.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
6. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладить, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Инструктаж № 3.**Т/Б при работе с клеем:**

1. Клей хранить в плотно закрытой упаковке.
2. Выдавливать только необходимое количество клея.

3. Клей наносить кистью.
4. Запрещается резко надавливать на ёмкость с клеем.
5. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
6. Банку с клеем (лаком) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
7. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
8. При попадании клея в глаза промыть их водой.
9. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
10. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

Физминутка.

Вместе мы идем по лесу.
Вместе по лесу идём,
Не спешим, не отстаём.
Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)
Вот ромашка, василёк,
Медуница, кашка, клевер.
Расстилается ковёр
И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой,
потом наоборот — правой ступни левой рукой.)
К небу ручки протянули,
Позвочник растянули. (Потягивания — руки вверх.)
Отдохнуть мы все успели
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Во дворе стоит сосна
Во дворе стоит сосна,
К небу тянется она.
Тополь вырос рядом с ней,
Быть он хочет подлиней. (Стоя на одной ноге, потягиваемся — руки вверх,
потом тоже, стоя на другой ноге.)
Ветер сильный налетал,
Все деревья раскачал. (Наклоны корпуса вперёд-назад.)
Ветки гнутся взад-вперёд,
Ветер их качает, гнёт. (Рывки руками перед грудью.)
Будем вместе приседать —
Раз, два, три, четыре, пять. (Приседания.)
Мы размялись от души
И на место вновь спешим. (Дети идут на места.)

